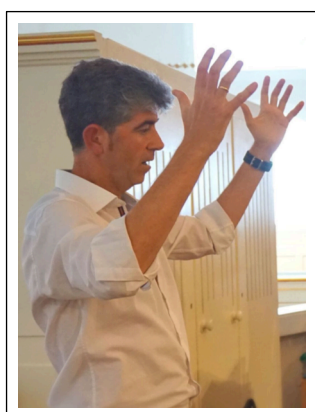




MÚSICOS INVITADOS

Este domingo 4 de marzo, primer concierto de la temporada primavera/verano 2018 dentro del ciclo **Matinales Musicales** organizado por la Fundación Orquesta Sinfónica Chamartín en el Teatro Reina Victoria de Madrid con el título **Músicos invitados**, a cargo del coro Fundación GSD, colaborador habitual de la Fosc, acompañados por la arpista Giorgia Lorenzetti y bajo la dirección de Jerónimo Marín.

Dentro del repertorio coral, existen una serie de obras compuestas para coro y arpa que no suelen ser ni muy conocidas por el público aficionado ni muy interpretadas. Como un proyecto largamente soñado, aquí les presentamos varias de estas obras, todas del S XX pero escritas en un lenguaje muy asequible e interesante. **A Ceremony of Carols Op.28** fue escrita por Benjamin Britten en 1942 durante su travesía en barco para regresar desde Estados Unidos a su Inglaterra natal, y consiste en el arreglo para coro mixto de villancicos ingleses tradicionales, algunos procedentes de la Edad Media. Su compatriota Gustav Holst, autor conocido sobre todo por su obra sinfónica *Los Planetas*, escribió entre 1908 y 1912 una serie de once obras para coro, **Choral Hymns from the Rig Veda Op.26**, reunidas en cuatro grupos tomando como base el Rig Veda, una colección de himnos escritos en sánscrito védico y que constituye el texto más antiguo de la India. De ellos hemos seleccionado cuatro, pertenecientes a los grupos 1 y 3, que muestran la fineza de la escritura coral de Holst. Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901) es un prolífico autor alemán con una extensa obra coral, incluidas varias misas. De él cantamos una pequeña joya de 1865, una obra para coro femenino y arpa basada en el Salmo 84, que justamente es el mismo que J. Brahms utilizó en su sexto número de su *Deutsches Requiem*, **Wie lieblich sind deine Wohnungen Op.35**, obra que probablemente esté recibiendo su primera interpretación en España.



Y como complemento a este succulento menú musical, presentamos dos obras en estreno mundial, escritas ex profeso para nuestro coro y encargadas por la Fundación GSD para conmemorar nuestro Quinto Aniversario. **Dos Invocaciones** de Jesús Torres para coro a cappella, basadas en textos de Santa Teresa de Jesús, *Nada te turbe*, y *Vivo sin vivir en mí*. Y **Hay ojos que sueñan**, para coro y piano, basado en un bello soneto de Unamuno, de Beatriz Arzamendi. Es para nosotros un orgullo el poder contribuir al incremento del repertorio coral con el estreno de estas obras, y desde aquí les damos a ambos las gracias por este regalo musical. (Jerónimo Marín)

Domingo 4 de febrero 2018, 12:00 h.

Teatro Reina Victoria

Carrera de San Jerónimo, 24. Madrid